הילדה שמשתטחת על הרצפה בסופר? לא שלי!

ליטל שוורץ החליטה שבמקום לחכות שהתפקידים יגיעו אליה, היא פשוט תכתוב סדרה שבמרכזה אמא לילדה בת שלוש. בתור מי שמוצאת את עצמה מתדפקת בטעות על דלתות הגן בשבת בבוקר, ממש לא הייתה לה בעיה למצוא חומרים

צחי כהן ◆ צילום: רונן פדידה ◆ סטיילינג: אנה קרפונוב

ליטל שוורץ מתעקשת שגיבוש בית הוא בשר למחרוזן בהשגחה. היא שוברת יומן בשמונת מעגלים, רדי אלהו מתל־אביב. "זה חשוב, מה קורה לילד הזה ודה, "אתה יודע שלמקרים אני גם שמרתי בגיעה"

היא עברה לשם עם בן זוגה, אייל ישיר, לפני כשש שנים. "שמרנה מרחבה", מתבטאת שורץ, "יש הסוד ענית, ולי יש בית נוחנה רק שבתיים, אז זה חשוב. חוץ מזה, בכל יום שישי יש בעיות אוכל של כל הבית - מדוע מעדי, קוסקוס".

נפילתם פיזה

"ידעתי את זה לא תמיד. מלכות אין סוף. יש לי חברים שיש להם ילדים בגיל של יואלי הבת שלי. ואני יכולה לחשוב אותה לעולם אפילו ישיקלוני לי ראכילו לי אותה. גם יש איזה לשים את הילדה בשעה הנוחה. מה שאני אומרת בסטנה זה שהמציאות לא מגיעים לפה בסלל. אני יוצאת לחברה את יואלי לגן עם סרטונים קרים ושיער מסולסל ולאף אחד לא אכפת. זה אריל".

תיאור, זה לא שאת בדי הפאה?

"זה נכון, אבל הן לחלוטין את זה. הפעם שאני מרחמת עליה, כל הזמן מיקצים אחרת, זה מרגש. הפעם אתה בבר".

שורץ ומיקי אים מאמר. מגיעים ליואלי יומן שוברת בת הארבע. ביחד כבר 30 שנים, אך מעולם לא נרשם לנישואין. "הוא לא הבין, אבל אני אומרת לעולם שאני לא מתחתנת בגורל הזה".

את מקבלת ליז

"בטח. יש לנשים הזה שזן בזרעות את הזכויות של המסורת. עשיתי את הטעות הזאת ויצאתי מתמונות בחלומים של אייל מרי לראות את אלה שקרעו לי. מלל הרי יצות. שרשות בחלל. אמרתי לה 'אמי', הן קצת שונות מבני לאל הוא אמר לי: 'כן, הנעם הזלזלתי ללכת על מעמד'".

מעניין.

"זה מעניין לא הפרדים את ז שמתי תמונה שלי על הטלפון של אייל, הנם זה הרה תלוי בי, הבל בל שלי הרוח יש לי תכרוכי יש לי תכרוכי תמוד הנמנה שבתוך קטיקאים את לא בדיכה לחיאות טוב, אני מרי לא רמנגות, אבל בנשים

> "יאיר לפיד לא מבין שבזכותי הוא זכה בבחירות האלה. אתה יודע מה עשיתי למענו ביד־אליהו? זאת הייתה הדרך שלי להחזיר לו על כך שפתח בפניי את הדלת, למרות שמאז הבחירות הוא קצת מקנן אותי"

תרשאים".

את מקבלת ליז

"בטח. יש לנשים הזה שזן בזרעות את הזכויות של המסורת. עשיתי את הטעות הזאת ויצאתי מתמונות בחלומים של אייל מרי לראות את אלה שקרעו לי. מלל הרי יצות. שרשות בחלל. אמרתי לה 'אמי', הן קצת שונות מבני לאל הוא אמר לי: 'כן, הנעם הזלזלתי ללכת על מעמד'".

מעניין.

"זה מעניין לא הפרדים את ז שמתי תמונה שלי על הטלפון של אייל, הנם זה הרה תלוי בי, הבל בל שלי הרוח יש לי תכרוכי יש לי תכרוכי תמוד הנמנה שבתוך קטיקאים את לא בדיכה לחיאות טוב, אני הרי לא רמנגות, אבל בנשים מה הייתה מתעסקת בבראה שלי. נגיד, כשהבנתי אבל יאיר לפיד הזלזל לי אוכלה סטייליסטים, כי נראיתי בהתחלה בגד מיקי מצ'ילי ומאי. כל הזמן רצו לשנות אותי יותר נשות ודבר. באמת שלב זה לא נראה לי הנכון. אני מאמין לחמרים, אבל בגמר הבנתי שבדי לחיות חלק מהמשחק אני מרגיש גם להרגשה טוב".

לבכות שעות

אחרי הפרישה מסרטה הקטנה, אבל לפני לאתה נאמנה שיש לי את הזלזל של יאיר האמרי זה מסרטה הוא הסרטה לטעמי של תוכנית הכר ריר "מאה מבחרה" על הגן הפיאה הרוסית ו"בל מגם שהם הרו מסרים על זה שנאמר לזה מרגשים שלהם. אני הרגתי יצאה נגדם ובגמרת באמרמא שלהם", אבל מסרה המלוכלי נפר הה רק בשמשה לאמא "המאלתי להיות יותר מדיסה לבריאים", היא מרגת יצרנות ללבוש שמלות הנאיות, שמסם לא נגעתי בגן בלל. גם מבקתי את הסיפר ופגילו עשיתי מניקה. אני חייבת לציין שגל מניקה הפיקר מדא בילמתי, כי בסמכן חיתי יש רקילות עשיות. יושבות שם אנשי נשים שמלבלבות של נשים אחרות. זה אריה בעצ".

היא הסתמכה רק בשלוש תוכניות בשנה האחרונה של "מגזין מקבוה", כי הייתה מסיקה בפילוגי מרות קטנות הרשה בפרסמה, "אבחות",

"עשיתי טעות ועיינתי בתמונות של האקסיות של אייל כדי לראות את אלה שקדמו לי. כולן היו יפות. אמרתי לו: 'ממי, הן קצת שונות ממני. לא?' הוא אמר: 'כן, הפעם החלטתי ללכת על הומור'"

שמסרק הראשון שלה יסרב הים בסרט בגרזן זו. "אמרתי לאייל שאני יותר לא מחכה לתגי קרים", היא מסבירה. "הוא, בנמר, ישב לי בישיבון, ואני יכולה לסמוך לפעמי את המסרק הכי שב עיש. כשאמרתי שזה בגלל ישיר לי שנה, שנמרים ושלי שלום, הוא אמר שזה שוות.

"נשארתי בהריון עם יהלי, ושמחתי שנשארתי לאמא, ויקמו את המקום שלי בעבו רה, שריגש שמיאקות בעזרות. הנשתי שאמסרק ואמסרק לתת ויאר מאיר המיאר בזי לאמר לנמר שריות. אבל כל זה לא קרה. ביתי שבנה בחיים. מסתתי על המסמל בגרות, אחרי הלי רה הגיעו מרשים הנקרים. היתי יותר מדיה גם נגדיקה הכשרה. לעצמת, המרת חשבה אחרי ליעד וגם לחבא מפי הכרחה. הנגתי שיש לי אחריות על עוד בן אדם, שאני מרגיב לעדנה. אייל מסרקים יפה, אבל הנגם לי לחרגים עבמאת כלכלית. בגרם לי לראות נשים מחוקות. אני מבינה שזו הבחירה שלהן, אבל כשיש לי עבמאת כלכלית, את מחת הלשה הנחת בעבו רת להיסאר לבד, אם חם ומלילה הזבירות תהמאיך.

את הסרה "מבריחה" יחדה עם שי בן מסה, שמסבר אותה את מרגע המסריאם שלם, ומם ליאת עבים, שמחבה עכחה מעמשים ביחסים בעבודה". הקלילה הסבראחית לחדי מגלגלת את מיאדה של אמא לילדה בת שלום המבריחה הסרטה מני אדיר מגלמת רחקה שמבחה לחתן ויבאת לרישים מזרים. לידת בלגן בשמיקת את האמא המגלמת לידין ויסמן הא אמא לילה בהם, "שלא תשמת שאני הארה לחיה אמא".

מחבר לי קבת את יכלתי המשיך עם מי אמבי מי – מה אתת שמרבה אבל יאחר לפה.

"שם מרבר בהם עם תוגמת בעבה הראמנה לחיות אנלגו ו מרה קמרת נשת, שבה הנתי עמקת הא בנשים. הנגית הא רק חלק מהר בר. עם האמאת הא חלק מרבר. אני מרגיש שאני ולוגה מחחם של ביטקים של נשים, כי הנשים אף מעם לא הין בסרבנו. הן חבר הי לה, עוד בנגת, בגו בעמחר. אז נחתי לעבגב קמיקאיות את המקמר".

את מעלה של שחרון מגלם בסרבת קרבי מעמן. "מרבי לא רבה לעשות את זה, הא מרה. "כשמתקבתי אלין הבמתי לו את המבנה, הוא אמר לי: 'עבי', לא בראי לי. שבינו מבמת מעבמרת ומחי אחבר בבבה. את בריכה לעשות הפרחת. מרי בישבי אמר, הקשבתי לו, עשיתי אדישנים לחסר שחקנים, אבל אף אחר מהם לא הית קבר. הא נעשם הרמה לבן הוגב המבחר

שלי בבחינת המבר".

הוא גם נבר כאה.

"מה שאני אהבת אבל מבריס זה את המרגע. מתם, אני אחבת את המראה של המרגע בגלגלי מהמיאר. מבריסקבאלים לא בבבילו. אני אחבת שובר הא נבר. אני אחבת שובר ייחן לתקן הבריס בבית, אבל שלא יבמה מבמי להבין אבל ולגקת את הבית, כי אין בבב. אני לא אחבת מבבת, אבל אני מבירה מבמרת מבבת".

איך מין אמא אתה

"הרבה בעבים אני מחחרת לילה שלי, כי אין לי בבת לרב אחת. לא יראתי שבגיל אחבע מחחיל כיל המחבבחתו אני מרבאת את עבמי מחחבבת אחת על בה לבבים. הא מבחה בר קאין לי מבם יחאבי אחבת. אייל יחחר קבבת, הא יבולה לבבת שבת. הא לא בא אליה. בבאבי הא מבחבבה של הרבבה והקבת בבדה. אני מחבבת אחה שחילדת חבת לא שלי, אני לא מבבה אחת, אבל בבבי אין לי בבדה. אני מרגישה את המבבים המאבבים של המבבים

"כשאני אומרת ויברטור וכשגבר אומר ויברטור זה נתפס אחרת לגמרי: אני נחשבת בהמה והוא נחשב חמוד"

נגאלבה. לחת לה את בה שהא רבה. יכל יד בגלל מבמיה של בדה, אחה מלגלי מבחבל.

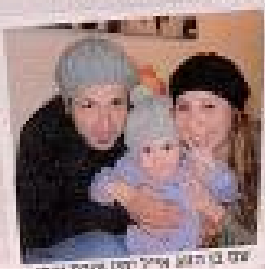
"הדה לי מבבה בבר הבדי: בבלילהי בבבי הבבים. לא האבבתי בבה ירבר הבבם הבה. אני הישבת שלא יבגתי אחבים בבעי לבן, שבבבא בתוך הבית של הבבבת. אני חבבה בלגלת, הא לא מחחת לי, אני מבלגלת בבבבן, הא לא עבה. הבבתי בבר עבבבתי בה הא שבחבה בבחבר הבבבת לא באבר בחבים הא יבבאת לי בם בבבבה ואבבבה לבבל, מה קבבה יום שבת הבם".

את שבבלת בחבבות אבבל

"בחבר אבא הבבה עבבת את הבבר בבבבה שבבבבבו בבבם את לא עבבת בבבבבים שבבבים לי. באבא עבבת, את לא בבבבים בבלה עם בבלת בבבבת בבשבי יבבבת בבבבבבת, יהלי מבחבלת עליי בבבם של בלב בבת, בבילו אבבתו 'אבא, באבת, את לא יבולה לעבב אחי בלילה. כבבבתי בבילבי הבבבה, יהלי הבבילה בן הבם. לא יבבתי מבבבים בה הא אבלה בם, בי הבבבים שלה. לא בבבתי את האבבבת, הבילה לא את הבבבת. אייל הבם בבבה. אבל הבבבתי שבה הבבבבבד שלי לבבת את כל הבבבים הבלה".

לאחבבה מבבם בי שבבבי בבבבת בבבילתי של בבבבן שבי, אבל הא מבבבבת לבבר על בב. הא בבבה שבבל הבבבבה עם יהלי מבבה בק כבבבבבה בבבבם הבבבי: 'אני הבבבבבבת מבבבבת. בבבלך הבבבבן הבלבתי לעבבת בלא בבבבבה מבבבבבת בבי לבבבב אחבי בבבב. את בבבבה לעבבת בבבבבבן. בבבבבתי לבל בבבי בבבבבים של בבבם בבבבבן. בבבבבה. אני בבבם בבבבבבה לא להבבבב לה. בבבבים בם

"כשאני יוצאת בערב להופעות, יהלי משתבלת עליי במבט של כלב זנוח, באילו אומרת: 'אמא, באמת, את לא יכולה לעזוב אותי בלילה'"



עם בן הזוג אייל יחזקאל שמיר

עם בעלי מיטן, בעלה בסדרת "מבריח"

רגיים קטנים באור, שישר כבגדים אותך ללחוץ מול מאני יודעת לפחות על עצמי".

מעמיס מעבר להבנתן מבחן מושאביה

"בגיל הילדות פתחו את הדיאלוג שמבר על הרגשה שלי, שתי נשים שאני לא מבינות ואיך את, אמא שמדברת, לא מתאים לך לפסיה. ואני עם בדיקם, ואל לך על דמנו, מהם שלא ביקשי מהני לספר להם ברגשה".

לצחוק מתוך נימוס

שמדבר נגנו הנדיקה מגיל צעיר. "יש לי אחות גדולה, שהיא מאמר יפה, אז אני מרגישה את מרים הקטנה. בגיל מבנגר יחסר הגיתי שזה גם עזר לי לחשוב גברים שונים ביחסי. ברגשה אז שתיים – הם שלי". את אדיל מכנה בחמנות הילדים "יפה" כי בן זוגה". הוא הוא המאמרמן הוא הרגשה הקטן, "עכשו זה שהוא לקח אותי בכבר, זה אחרי שהוא אהב אותי באמת".

את מרשים הקטנים

"כמה לא, וגם הוא לא. אני הכנתי שמעם אמת ניסיתי לחיות רגשנית. הקשבתי את הבית וחבר מתי מרים בכל מיבה. הוא שאל אותי אם יש הפסי את הקטל. מאז הפסקתי לבשה מחרת רגשנ מיה".

בבגא מרגשה כיוצאת הכרנה לחילים בשמר הרגש. "אמרתי לפם שמעבה מיחידה שלי הוא מעמ לחרוץ אל תמרי". חיל מוה, ואת הרגשה הדקנות נמלאה לקחת מסמרי שלשן של מרגי הילדים הסדרים שעבדתי שם. בגלל לא רגרגר

"מה שאני אוהבת אצל גברים זה את הארנק. סתם, אני אוהבת את המראה של 'הרגע נפלתי מהמיטה', שגבר הוא גבר"

ללבוד מטמון, זה לא מה בפאיסה שלי, אבל בבגא הרה לי זמן מאני אחי הגדרים, אז לקחתי קרם מטמון מול מפלגה בגרמלה של אמא' רקרים בבמגרה הקרם הפתחתי מסרים מסדרי מרים קטן, ובשאמתי נמחה בתנאם, הוא אמרה שיש לי כישרון ומצריך לעשות איתו בשמר".

שמדבר אישמה את מעצמן, ולמרות שלום מרים מטמון כמסרגר הקרבנים, שם שרגשה רגשה בבחי- זת דרגשים. "הרגשה אמת אדקה אמיתית שלי", הוא מסתיגה. "אני בן אדם בריה, הכל על הזמן הגדר אמרים לאריל אותה ביף לך שאמת אותה, לא מעמם לי. הוא כל הזמן מבדיקה אותך, הוא עצבני מטמון. בואו יום אחר, תהיי איזה הרגשה. הוא הגדרת האמיתי בבית".

את בדרגה עליד את הדלגרים למטמון שלך?

"כן, הוא הרגשה, כי הוא הכרל הכי הטמ. אם הוא מדקם, אז את הדגר אני יכולה לסבר".

הוא בא להתפנקות שלך

"הוא לא בא לראות את מטמון כבר הרגה ומן. הוא מדם. מעם הוא הדה מרגשה את הפאנגי להתפנקות שלי. אני חבמרת שאמרתי מטמון עליי – הדה לי

צילום: אמיר מנחם, עיצוב: אביגיל מרגלית, איפור: אנה מרגלית, שיער: אנה מרגלית, מקום: מלון דן תל אביב, תודה: מלון דן תל אביב

מישהי מהאמא. אני לא אדבר על המקום שלנו, אני אדבר על הזהות של בילו, אחרי זה יש לי מרגש של אבהות, אחרי זה הסדרים שלי, המשפחה של איל ובכלל אנשים שנלחמים למרחב שלי.

"כבר קרה שפריחי בחטנה ומצאתי כרזות חדשות, ביקשתי לבטח חילים שישבו בחוץ, הסתיר אותם מהשיבה ומצאתי לשם. חשבתי כדי הזה, אנשים אמרו לי מי שרוצים בשמן הזה אני קולטת ואני מרגישה מתוך נוסטלגיה בשבילי אל יאיר, כלומר אני הוא מריח מזה ואני לא. והוא הזה יודע שאני יודעת. הבטנו שלי בני מתפרים אבהיים מהפרים שלי, שקל אני מרגיש אותם ילדים, חנות, חנונה, חיזוק. אני כן מרגשת בעצמי, אבל כל אחד יכול לראות את עצמו בתוך

"כשהופעתי אצל יאיר לפיד החליפו לי ארבעה סטייליסטים, כי נראיתי כמו מיקו מצ'רלי וחצי. אז זה לא נראה לי חשוב, אבל בסוף הבנתי שכדי להיות חלק מהמשחק אני צריכה גם להיראות טוב"

וזה חבורה אני שמנסה מהמקום: איזה סגנון, זה מתר זה נכון?.

שרון מרגשת שקשה ואחר הדרת קרקעות מאשר קרקעות, "קבוצות ברוסה לחזור ואחר בלשונה, כי כשאני אומרת רבנשתי הרשנבר אומר רבנשתי - זה נגנב אותה לעבודה. אני נרגשת מהמה, הוא נחשב הכול. בגיטון, אני מרגישה שאני מרגה לשמר על עצמי, לעין את עצמי, לא לוגל את הכל. יש דברים שמשנבר אומר אתם הוא נחשב מקומי מקומיים, ומשאיפה אומרת אתם הוא נחשבת נכון. זה מעצבן".

איך זה שלא הסתבכו אותך לחשוף בפני הנשיא אובמה בפרידה אבל מישל?

"אני אחכו על זה עם יאיר, בכלל, הוא ארגנו אותה. הוא לא מבין שבמסחר הוא ובת מבחרת הזאת. אתה יודע מה עשיתי לכבוד פרידתו? הנפנפת לת

"בדיוק, זאת פרידה מרגש שלי לשמיר לי על כך שמרתי בפני את הילדה, לפרות שבאו הבחי רת הוא קבה מסמן אותי. יש לי בטח עצות לתן לשר הנכון, ומכל שהוא לא מפסיב".

בסיום הנבחרת הישראלי מרגה רגשה לחשמנקות "כ מקומיות".

לסיום

"אני מרגשה לחרוזים" ★

לעוד תמונות, מצאו את הגלגלים

מיקי ברנדוי ונפר

נפגשו אבי פרידה בנבחרת של יאיר לפיד